

Kobe.

KANSEI GAKUIN AUDITORIUM

SATURDAY 4th NOVEMBER

AT

6 P.M.

GRAND VIOLIN
CONCERT.

BY

Miss KATHLEEN PARLOW

World's Greatest Woman Violinist

AT THE PIANO

Mr. THEODORE FLINT

PROGRAMME.

1. Concert, D-minor, op. 22 Wieniawski.
Allegro Moderato,
Romance, Andante con moto,
Finale, a la Zingara.
2. a) Guitarre Moszkowsky.
b) Valse Tschaikowsky.
c) Habanera Sarasate.

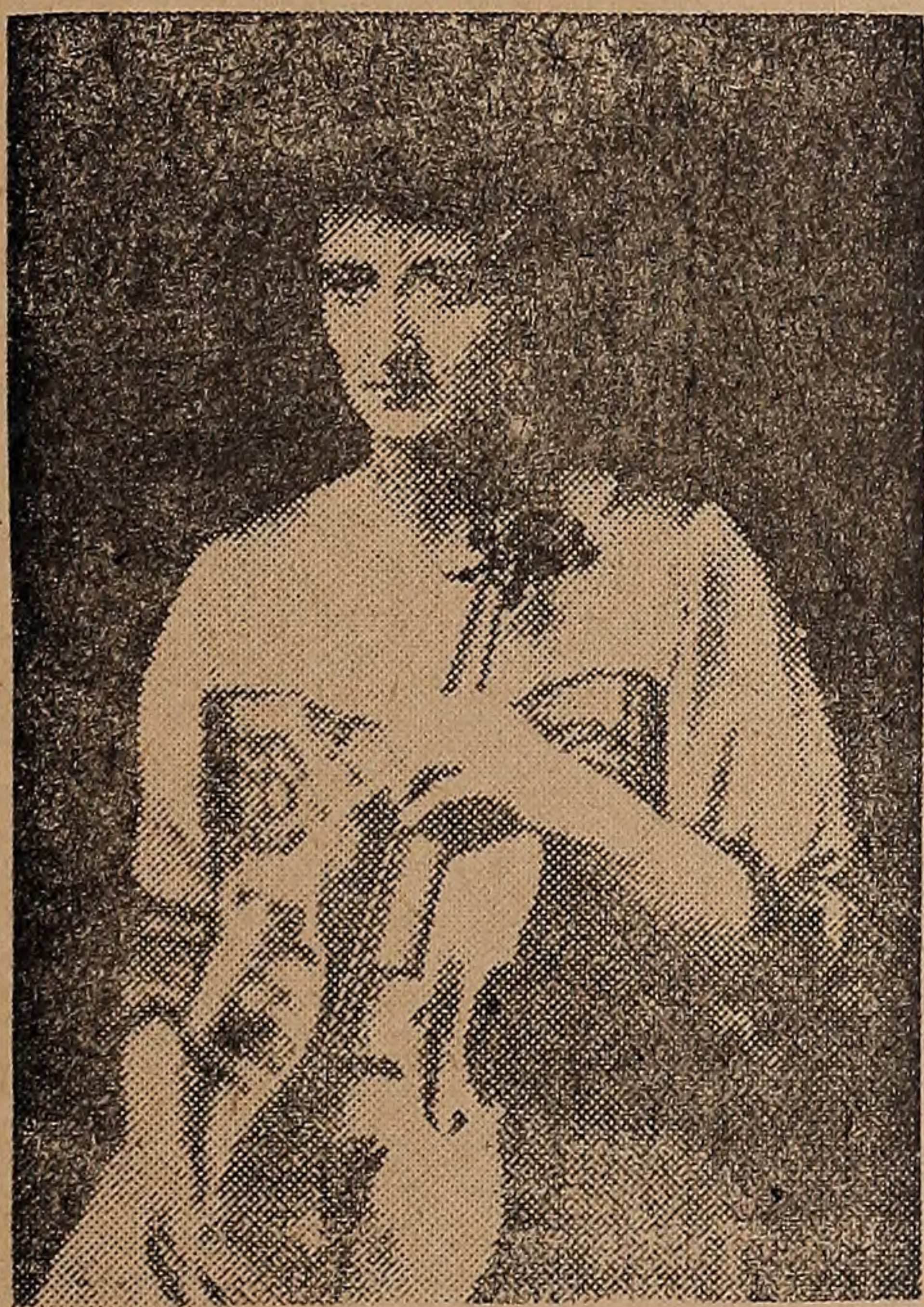
INTERVALE

3. a) Andante. "Symphony Espagnole"... Lalo.
b) Tambourin Chinois Kreisler.
c) Slavic Melody... .. Dvorak.
d) Spanish Dance Arbos.
4. a) Ave Maria Schubert.
b) Zapateado Sarasate.
c) Polonaise Wieniawsky.

At the Piano:
Mr. THEODORE FLINT.



ンホノポツニ ドーコレ印シワ



家術藝属専ンホノポツニ
史女ウローパ.シーリスカ

演奏曲目

一、バイオリン同伴樂(短調)作品二十二
アレグロ・モテラート、ローマン・ス・アングエンテ・コン・モト、終曲、アラッインガラ

二、(イ) ギター
(ロ) 圓舞曲
(ハ) ハバネラ

モスコウスキー作曲
チャイコフスキー作曲
サラサーテ作曲

休憩

三、(イ) 西班牙交響樂中のアンダンテ
(ロ) タンボリン・シノア(支那歌曲)
(ハ) スラブの歌調

ラ・ロー作曲
クライスラー作曲
ドゥボルジャツク作曲

四、(イ) アベ・マリア
(ロ) ザパテアド
(ハ) ボロネーズ

アルボス作曲
シュベルト作曲
サラサーテ作曲
サニアウスキー作曲

ピアノ伴奏 セオドル・フリント氏

十一月四日午後六時開會 於神戸關西學院中央大講堂

世界第一の女流ヴァイオリニスト

カスリーン・パーロウ女史^{慈善}大演奏會

『プログラム』

主催 神戸音楽協會

女流提琴家

パローウ女史に就て

山田耕作氏談

モード、パウエル逝て後の女流提琴家としてはカスリーン、パローウ女史を挙げねばならぬ。パウエル女史は興行師を夫に持つて居た爲めに實際の技倆以上に彼女の聲名は宣傳せられて居る傾がないでもなかつたが……。

現在に於て女流提琴家として獨特の境地にある、カスリーン、パローウ女史の特徴は華やかに弾くミシヤ、エルマン氏とヴァイオリンの狂ひ獅子なりと稱されて居る、荒削りな力強いトーシヤ、ザイデル氏との中間を行くのがパローウ女史ではあるまいかと思ひます。

彼女の容貌は澄んだ理智の眼光と透徹した理解力の持主でありまして演奏の態度のうちにも豪放大膽な點が御座います。

其の音量の大きい事、音色の豊かなる事、其の用法の豪膽な事には驚歎せざるを得ません、女性的特徴の繊細な點よりも寧ろ熱情的な、響きがあるやうに覺えます。

エルマンを聴きデニバリストを敬し更に亦ピアストロに酔はされて吾々の傾聴に價する立派なものである事を斷言します。女史の藝術を永久に記録するため、ニッポノホンがレコードに收められたことは音楽向上のために頗る快心に堪へぬ次第である、女子去つて後も其偉大な藝術に接することの出来るのは音楽愛好家のために大なる幸福と云うべきである。

◎パローウ女史吹込ワシ印レコード近日發賣致します◎